

Trojice starých Židů, olej na překližce, 93 x 73 cm



Stojící muž v bělavém, přepásaném plášti, na hlavě čepici s kožešinou, drží knihu, pravou ruku v gestu. Naslouchá mu dvojice sedící na lavici v uvolněném domácím oděvu. Všichni s bílými a šedými plnovousy. Exteriér dvoru vymezen stěnami se zelenými dveřmi a úponky vinné révy. Živá barevnost i světelnost. Technika olejomalby, nesignováno. Profilovaný dřevěný rám s černým lakem a stříbřením. Nesignováno. Průměrná malba z první půle minulého století, střední Evropa. Stav dobrý

Spřádání, olej na plátně, 69 x 57 cm.



Žánrová scéna v interiéru, sedící stará žena v šátku a lidovém oděvu navíjí na klubko přízi, kterou rukama přidržuje u ní stojící muž v hnědém oděvu a s kloboukem. Scénu doplňuje zobající slepice. V pozadí otevřené okno s průhledem na architekturu. Provedeno technikou olejomalby v živé barevnosti, s bělobami převládají hnědé, zelené a modravé tóny. Popisná malba, signováno vlevo dole *J. Zermati*. Jules Zermati (1880-1920), malíř žánrů v Itálii. Dřevěný profilovaný rám s bronzováním. Drobné oděrky, jinak dobrý stav.

Čínští bůžci štěstí, tkáno a malováno v hedvábí, 69 x 41 cm.



Do pasu odhalený rozesmátý tlouštík volně sedí, před ním pokrývka, ze které vykukuje malý bůh. Další čtyři rozestavení kolem, jeden bubnuje, druhý troubí, třetí má monstrózní pletený klobouk a poslední třímá vysokou berlu. Vlevo nahoře černě vertikálně znaky, dolní v červení je signaturou autora. Vybraný doklad čínského umění v osobité technice provedení, pochází z počátku 20. století. Dřevěný profilovaný rám se stříbřením, zaskleno. Stav dobrý.



Ulice s městskou bránou, olej na lepence, 60 x 55 cm.



Perspektivní pohled na městskou ulici se zástavbou domů vedoucí ke komplexu městské brány s dominantní věží. Na ulici figurální stafáž. Malováno školenou, uvolněnou rukou, modelováno v barvách s tóny okru, modří, bělob a červení. Provedeno technikou olejomalby. Signováno vlevo dole *Nesvadba 73*. Dílo z ateliéru kroměřížského malíře Františka Nesvadby (1902-1976) datované k roku 1974. Rám dřevěný, profilovaný s bronzováním, zaskleno. Stav dobrý.

Starý námořník, olej na překližce, 34 x 28 cm.



Portrét – poprsí, starý muž plně en face, zbrázděná a ošlehaná tvář s bílými vousy, na hlavě modrá námořnická čapka, oblečen v bílé triko. Pravou rukou si přikládá troubel dýmky ke rtům. Technika olejomalby, zručně podaný portrét s dobrou charakteristikou zpodobněného. V barvách inkarnáty, běloby a modře. Signováno vlevo dole *F. Klemš*. Autor neurčen, 30. léta 20. století, patrně Kroměříž. Dřevěný profilovaný rám se zlacenou lištou a stříbřením. Stav dobrý.



Upomínková kresba, uhlí a křída, 26 x 34 cm.



Skica portrétů dvou mužů, podání v poprsí. Vlevo prostovlasý en face v natočení s pozvednutou sklenkou, vpravo protějšek kouřící cigaretu s fezem na hlavě. Kvalitní kresebná linka černá, částečně vykryváno bílou křídou. Nahoře vepsáno *U Jožky ve sklepe 23. 10. 21* a dole *Na zdraví šedesátníkům 23. října 1921*. Autorsky neurčeno, kresba školenou rukou, patrně region. Dřevěný reliéfní rám s bronzováním, zaskleno. Stav dobrý.

Portrét muže, olej na překližce, 40 x 29 cm.



Starší muž zachycen en face v částečném natočení, výrazná tvář a bílé vlasy, okrový límec oděvu, bílá košile a temně modrý motýlek. Pozadí světlé, neutrální. Technika olejomalby, zkušená a kvalitní autorská ruka. Signováno a datováno vlevo dole *J. Prokop 28*. Autorem portrétu je Josef Prokop (1889-1969), malíř z jihu Moravy, znám jako portrétista a autor krojových studií. Dřevěný profilovaný rám s reliéfy, zlacen. Stav dobrý.



U studánky, hedvábí s tiskem, 49 x 39 cm.



Scéna v interiéru lesa, dvě dívky u pramene nabírají vodu do rozměrného džbánu. Žánrový námět zpracován černobíle. Provedeno tiskem na hedvábí, značeno vlevo dole NF. Výrobce neurčen. Patrně Německo, 20. léta minulého století. Dřevěný profilovaný rám se stříbřením, zaskleno. Stav dobrý.



Dvě děti v lese, tisk na hedvábí, 20,5 x 17 cm.



Pohádkový žánr, dvě dětské postavy, chlapec a holčička ztraceni v lesním labyrintu. Žánrový námět zpracován černobíle. Provedeno tiskem na hedvábí, neznačeno. Výrobce neurčen. Patrně Německo, 20. léta minulého století. Dřevěný projmutý rám se zlacenou lištou, zaskleno. Stav dobrý.

Spící dítě, pastel, 42 x 38 cm.



Malé dítě spící na zádech zachyceno en face, hnědé vlasy, zavřené oči, v koutku úst dudlík. Levou ruku má na prsou, pravou pod hlavou. Technika pastelu na papíře, v barevnosti inkarnáty, hnědi, okry a modře, pozadí bílé. Signováno vpravo dole *F. Hoplíček*. Pochází z ateliéru malíře, grafika a ilustrátora Františka Hoplíčka (1890-1947), umělec žil a působil v Olomouci. Okrová pasparta, dřevěný, profilovaný rám s bronzovaným reliéfem, zaskleno. Stav dobrý.



V dešti, olej na lepence, 70 x 85 cm.



V otevřené krajině se stafáží stromů a křoví vede dívka dobytče stojící v hluboké kaluži. Scéna je dramatická evokující stav průtrže mračen, formováno temnějšími barvami ve hnědých, modrých a ocelových tónech. Atmosféru dramatické chvíle podtrhují šikminy padajících pruhů vody. Technika olejomalby, osobitý rukopis zvýrazňuje expresivně laděné drama okamžiku. Signováno vpravo dole *Strof.* Autorem je český malíř, ilustrátor a editor Karel Stroff (1881-1929), předmětné dílo pochází z počátku 20. let minulého století. Rám dřevěný profilovaný s černým lakem, vložena zlacená lišta, zaskleno. Na dolním břevně opatřeno zlaceným autorským štítkem. Stav dobrý.

Lesní tůň, olej na lepence, 45 x 31 cm.



Výsek lesního zátíší, v prvním plánu mokřad s tůní lemovanou vzrostlými stromy, přes jejich kmeny průhled na listnatý les s přechodem k otevřené krajině. Provedeno v olejomalbě. Formováno v kladení barev, kresebná linka potlačena, použitá paleta rezonuje s podzimními barevnými tóny. Signováno vlevo dole F. *Klemš.* Autor neurčen, 30. léta 20. století, patrně Kroměříž. Dřevěný profilovaný rám s bronzováním. Stav dobrý.



Předjaří na Bystřičce, olej na plátně, 51 x 60 cm.



Krajinný záběr s osou řeky, vedle vyšlapaná cesta. Vše rámováno stromovým, koruny v základních konturách bezlistého období. Provedeno v olejomalbě. Krajinářsky zdatná realizace provedená jako olejomalba, tlumené světlo a lehce zastřené barvy reflektují atmosféru podzimu. Signováno a datováno vpravo dole *Jiří Heřman 64*. Malíř krajinář Jiří Heřman (1892-1969), od roku 1930 trvale žil a působil v Uherském Hradišti. Kvalitní dílo datováno k roku 1964. Dřevěný profilovaný rám s reliéfy a perlovcem, stříbřen. Stav dobrý.

Zátiší s ostružinami, olej na lepence, 58 x 41 cm.



Větvičky a úponky ostružiníku s listy, dominují plody ve zralém stavu, doplněno o trsy dozrávajících ostružin. Komponováno volně v přírodním prostředí. Provedeno v olejomalbě. Převažují odstíny temnějších zelení spolu s tmavě fialovou, hnědou a okry. Signováno vpravo dole *Ed. Stehlík*. Malíř Eduard Světlík (1903-1970), krajinář, autor figurálních kompozic a zátiší. Pasparta krémová, profilovaný dřevěný rám s krémovým lakem. Stav dobrý.



Chryzantémy, olej na lepence, 84 x 66 cm



Ve džbánu z čirého skla květinové zátiší, bohatý svazek chryzantém ve žluté a červené barvě s doplňky dalších úponků a listů. Jeden úponek s květem položen volně na podstavě. Pozadí neutrální v ocelových tónech. Provedeno v olejomalbě. V charakteristickém rukopise modelováno v barvách při jejich kladení, klasické provedení zátiší. Signováno vpravo dole *Holec*. Malíř Vladimír Holec (1936-2021), autor krajin a zátiší, působil v Uničově. Dřevěný profilovaný rám se stříbřením. Stav dobrý.

Malá pláž, olej na lepence, 36 x 50 cm.



Tématika moře, v pravé části náběh písčité pláže vymezené velkými balvany, jinak plocha mořské hladiny v lehkém zvlnění, bílá pěna po nárazech na kameny. Provedeno v olejomalbě. Formováno v barvě v kontrastech sytých modří a okrové s hnědou, doplněno zelení. Signováno vlevo dole *Ed. Světlík*. Malíř Eduard Světlík (1903-1970), krajinář, autor figurálních kompozic a zátěší. Dřevěný profilovaný rám s krémovým a bílým lakem. Stav dobrý.



Podzim v Kroměříži, olej na plátně, 51 x 65 cm.



Krajinné zátíší z městského parku, střed kompozice tvoří klidná vodní plocha s odrazy vegetace a oblohy. Břehy lemovány stromy se žlutnoucím listovím, skrz koruny prosvítá jasná obloha. Provedeno technikou olejomalby. Malováno s akcentem pozimní barevnosti v okrech, hnědích a zeleních, doplňují tóny modří. Signováno vpravo dole *Jiří Heřman*. Malíř krajinář Jiří Heřman (1892-1969), od roku 1930 trvale žil a působil v Uherském Hradišti. Kvalitní práce pochází z 60. let minulého století. Zasazeno v profilovaném dřevěném rámu s reliéfy a bronzovaným povrchem, zaskleno. Stav dobrý.



Kroměřížská synagoga, olej na lepence, 48 x 62 cm.



Vydlážděná plocha náměstí s chodníkem, vpravo jednoduchý přízemní domek. V závěru plochy komplex staveb, dominuje chrám s kopulí a dvojicí věží spolu s průhledem na Komenského náměstí v Kroměříži. Provedeno technikou olejomalby. Prostor spolu s objekty formován v barvách slunného dne v osobitém rukopisu. Signováno vpravo dole *Nesvadba*. Kvalitní dílo z ateliéru kroměřížského malíře Františka Nesvadby (1902-1976) datované do druhé půle 30. let minulého století. Hodnotu práce zvyšuje fakt, že synagoga v Kroměříži byla roku 1942 Němci odstřelena. Rám dřevěný, profilovaný s reliéfy, bronzování, zaskleno. Stav dobrý.



Břízy v krajině, olej na lepence, 86 x 113 cm.



Široký krajinářský záběr, střed kompozice tvoří dvojice vzrostlých bříz, kolem nich propracována zvlněná krajina s lukami a poli, závěr tvoří reliéf kopců přecházející do vyšší, rozjasněné oblohy. Provedeno technikou olejomalby. Převládají prosvětlené barvy podzimu v okrech a hnědích, nebe modré s bělobami mraků. Signováno vlevo dole *F. Klemš*. Autor neurčen, 30. léta 20. století, patrně Kroměříž. Dřevěný profilovaný rám se stříbřením. Stav dobrý.

Krajina, olej na lepence, 60 x 69 cm.



Pohled na široké, rozevřené údolí s cestou a vodním tokem, strukturováno polními úpravami a loukami. Vpravo svah se vrostlými stromy. Závěr tvoří pohled na horské kopce vypínající se k vyšší obloze. Provedeno v technice olejomalby. Důraz kladen na barvy prosvětleného dne podzimu, doplněno v zeleních, modřích a bělobách. Nesignováno, patrně F. Klemš. Autor neurčen, 30. léta 20. století, patrně Kroměříž. Dřevěný profilovaný rám se stříbřením. Poškozeno působením vlhkosti a plísní.